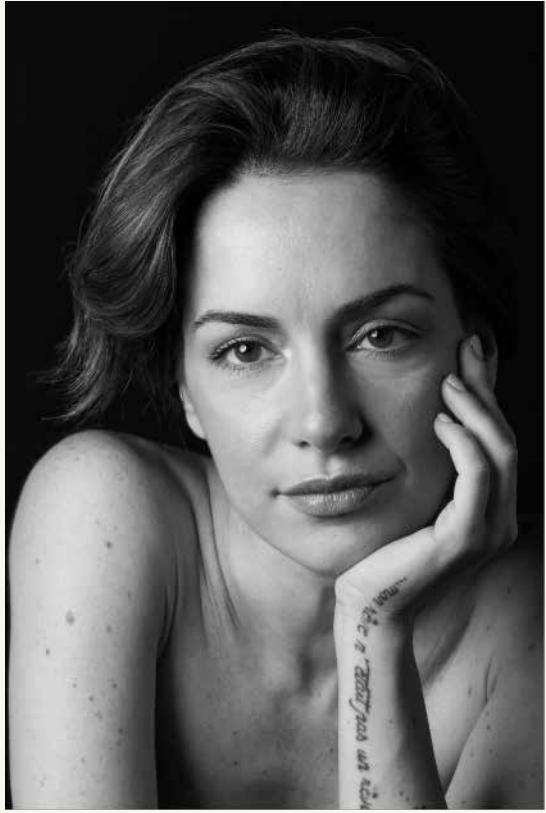


# BIOGRAPHY

Veronica Granatiero

Il soprano **Veronica Granatiero** si distingue per una rara duttilità vocale e una presenza scenica magnetica, spaziando con naturalezza dal repertorio lirico tradizionale alla musica contemporanea e al musical. Celebre per la finezza dei suoi **pianissimi** e la profondità interpretativa, ha affrontato ruoli protagonisti in opere contemporanee e nella produzione di **Stewart Copeland, The Witch's Seed**. Con una carriera consolidata su prestigiosi palcoscenici internazionali, unisce una solida tecnica vocale a una visione artistica moderna e multidisciplinare.





Soprano

## Veronica Granatiero

Nata in Puglia, **Veronica Granatiero** ha sviluppato un percorso artistico caratterizzato da una spiccata duttilità vocale e da una profonda curiosità verso la sperimentazione. Dopo essersi diplomata con lode in Canto Lirico presso il Conservatorio di Foggia , ha conseguito il Master in Vocologia Artistica all'Università di Bologna , perfezionandosi successivamente con figure di riferimento come **Mariella Devia**, **Donata D'Annunzio Lombardi**, **Francesca Patanè** e **Renata Lamanda**.



Un aspetto centrale della sua attività è l'apertura ai linguaggi della musica contemporanea e alle produzioni d'avanguardia. È stata protagonista al **Teatro Municipale di Piacenza** nell'opera *Opera Minima* di **Joe Schittino** (nei ruoli di Talia e Butterfly) e, nell'estate del 2022, è stata interprete principale in *The Witch's Seed*, opera musical inedita composta da **Stewart Copeland** – leggendario fondatore dei **The Police** e autore di fama internazionale – con la regia di **Manfred Schweigkofler**. Questa propensione per il repertorio trasversale l'ha vista interpretare Eileen Sherwood nel musical *A Wonderful Town* di Bernstein all'**Opéra de Nice** e collaborare con l'**Orchestra Sinfonica Abruzzese** per le musiche di **Ennio Morricone**, sotto la direzione di **Benedetto Montebello**.



In ambito operistico, ha maturato importanti esperienze su palcoscenici internazionali. All'**Opéra de Nice** ha debuttato ruoli mozartiani quali la Contessa Almaviva (*Le Nozze di Figaro*) e Zerlina (*Don Giovanni*), mentre in Italia è stata ospite regolare del **Teatro Petruzzelli di Bari** (Norina, Sophie, Nannetta) e del **Teatro Filarmonico di Verona** (Sophie, Carolina). La sua carriera l'ha portata inoltre in Germania (*Turandot*), a Mosca (*Rigoletto*) e al **Taichung National Theater** di Taiwan (*La Bohème*).

Nel corso della sua attività ha collaborato con direttori quali **Giampaolo Bisanti, Renato Palumbo, Marco Angius, Guillaume Tourniaire, Matteo Beltrami, Alessandro D'Agostini, Francesco Pasqualetti** e **Alessandro Bonato**. È stata diretta da registi di chiara fama tra cui **Antonio Albanese, Stefano Vizioli, Daniel Benoin, Pete Brooks, Mariano Bauduin, Marco Baliani** e **Pier Francesco Maestrini**.

Il suo profilo è arricchito da una solida attività discografica e divulgativa. Ha preso parte a due incisioni per **KZ Musik**, l'imponente enciclopedia discografica dedicata alla musica composta nei campi di concentramento diretta da **Francesco Lotoro**, e ha collaborato con il giornalista **Federico Rampini** per uno spettacolo teatrale pubblicato in DVD da **Mondadori**. Completano il suo profilo gli oltre otto anni come membro del **Coro della RAI** e le collaborazioni con **Giancarlo Giannini** e **Michele Placido**, esperienze che le permettono di unire il rigore della tecnica lirica alla modernità di una visione artistica multidisciplinare.



## BOOKING

Crescendi Artists – Michael Morelli  
Tel. +45 21 95 28 28  
[mm@crescendiartists.com](mailto:mm@crescendiartists.com)  
[www.crescendiartists.com](http://www.crescendiartists.com)