

BIOGRAPHY

Veronica Granatiero

Il soprano **Veronica Granatiero** si distingue per una rara duttilità vocale e una presenza scenica magnetica, spaziando con naturalezza dal repertorio lirico tradizionale alla musica contemporanea e al musical. Celebre per la finezza dei suoi **pianissimi** e la profondità interpretativa, ha affrontato ruoli protagonisti in opere contemporanee e nella produzione di **Stewart Copeland**, *The Witch's Seed*. Con una carriera consolidata su prestigiosi palcoscenici internazionali, unisce una solida tecnica vocale a una visione artistica moderna e multidisciplinare.





Soprano

Veronica Granatiero

Nata in Puglia, **Veronica Granatiero** ha sviluppato un percorso artistico caratterizzato da una spiccata duttilità vocale e da una profonda curiosità verso la sperimentazione. Dopo essersi diplomata con lode in Canto Lirico presso il Conservatorio di Foggia, ha conseguito il Master in Vocologia Artistica all'Università di Bologna, perfezionandosi successivamente con figure di riferimento come **Mariella Devia**, **Donata D'Annunzio Lombardi**, **Francesca Patanè** e **Renata Lamanda**.



Un aspetto centrale della sua attività è l'apertura ai linguaggi della musica contemporanea e alle produzioni d'avanguardia. È stata protagonista al **Teatro Municipale di Piacenza** nell'opera *Opera Minima* di **Joe Schittino** (nei ruoli di Talia e Butterfly) e, nell'estate del 2022, è stata interprete principale in *The Witch's Seed*, opera musical inedita composta da **Stewart Copeland** - leggendario fondatore dei **The Police** e autore di fama internazionale - con la regia di **Manfred Schweigkofler**. Questa propensione per il repertorio trasversale l'ha vista interpretare Eileen Sherwood nel musical *A Wonderful Town* di Bernstein all'**Opéra de Nice** e collaborare con l'**Orchestra Sinfonica Abruzzese** per le musiche di **Ennio Morricone**, sotto la direzione di **Benedetto Montebello**.



In ambito operistico, ha maturato importanti esperienze su palcoscenici internazionali. All'**Opéra de Nice** ha debuttato ruoli mozartiani quali la Contessa Almaviva (*Le Nozze di Figaro*) e Zerlina (*Don Giovanni*), mentre in Italia è stata ospite regolare del **Teatro Petruzzelli di Bari** (Norina, Sophie, Nannetta) e del **Teatro Filarmonico di Verona** (Sophie, Carolina). La sua carriera l'ha portata inoltre in Germania (*Turandot*), a Mosca (*Rigoletto*) e al **Taichung National Theater** di Taiwan (*La Bohème*).

Nel corso della sua attività ha collaborato con direttori quali **Giampaolo Bisanti**, **Renato Palumbo**, **Marco Angius**, **Guillaume Tourniaire**, **Matteo Beltrami**, **Alessandro D'Agostini**, **Francesco Pasqualetti** e **Alessandro Bonato**. È stata diretta da registi di chiara fama tra cui **Antonio Albanese**, **Stefano Vizioli**, **Daniel Benoin**, **Pete Brooks**, **Mariano Bauduin**, **Marco Baliani** e **Pier Francesco Maestrini**.

Il suo profilo è arricchito da una solida attività discografica e divulgativa. Ha preso parte a due incisioni per **KZ Musik**, l'imponente enciclopedia discografica dedicata alla musica composta nei campi di concentramento diretta da **Francesco Lotoro**, e ha collaborato con il giornalista **Federico Rampini** per uno spettacolo teatrale pubblicato in DVD da **Mondadori**. Completano il suo profilo gli oltre otto anni come membro del **Coro della RAI** e le collaborazioni con **Giancarlo Giannini** e **Michele Placido**, esperienze che le permettono di unire il rigore della tecnica lirica alla modernità di una visione artistica multidisciplinare.



BOOKING

Crescendi Artists - Michael Morelli
Tel. +45 21 95 28 28
mm@crescendiartists.com
www.crescendiartists.com