

VERONICA
GRANATIERO
SOPRANO





Soprano

Veronica Granatiero

Nata in Puglia, il soprano italiano **Veronica Granatiero** si distingue per la finezza dei pianissimi, la chiarezza del fraseggio e una spiccata duttilità vocale. Dopo aver iniziato lo studio del canto in giovane età esplorando diversi generi musicali e maturando le prime esperienze teatrali tra pop e jazz, ha trovato la sua vocazione d'elezione nel grande repertorio operistico. Si è diplomata con lode in Canto Lirico al **Conservatorio di Foggia** e ha conseguito il Master in Vocologia Artistica all'**Università di Bologna**, perfezionandosi in seguito con figure di riferimento quali **Mariella Devia**, **Donata D'Annunzio Lombardi**, **Francesca Patanè** e **Renata Lamanda**.



Il suo percorso artistico si sviluppa oggi sui principali palcoscenici nazionali e internazionali. In Italia è ospite di teatri di prestigio quali il **Teatro Petruzzelli di Bari** (Norina, Sophie, Nannetta), il **Teatro Filarmonomico di Verona** (Sophie, Carolina) e il **Teatro delle Muse di Ancona** (Lauretta, Amina, Oscar, Carolina), ed è stata protagonista calcando le scene del **Teatro Municipale di Piacenza**, **Teatro Verdi di Pisa**, **Teatro Goldoni di Livorno**, **Teatro del Giglio di Lucca**, **Teatro Verdi di Padova** e **Teatro Coccia di Novara**. A livello internazionale, ha debuttato all'Opéra de Nice in Francia (interpretando la Contessa Almaviva, Zerlina e recitando nel musical *A Wonderful Town*), al **Taichung National Theater** a Taiwan (Musetta), al **Teatre Principal de Palma de Mallorca** in Spagna (Norina, Adina), al National **Theatre di Constanța** in Romania (Liù, Oscar) e al **Moscow International Performing Arts Centre** in Russia (Gilda). Vanta inoltre partecipazioni al festival Opera Classica Europa in Germania (Liù) e tournée in Canada, presso il Powerade Centre di Brampton e l'**Avalon Theatre** di Toronto.



L'eclettismo musicale che ha caratterizzato i suoi esordi le ha conferito una naturale e rara versatilità scenica, rendendola un'interprete particolarmente apprezzata nei progetti in cui la lirica incontra linguaggi e visioni moderne. È proprio in virtù di questo solido background trasversale che è stata scelta per produzioni contemporanee di grande rilievo: nell'estate 2022 e 2024, è stata interprete principale in *The Witch's Seed*, opera inedita composta dal fondatore dei **The Police, Stewart Copeland**, con la regia di Manfred Schweigkofler, e in precedenza è stata protagonista dell'opera *Opera Minima* di **Joe Schittino** al Teatro Municipale di Piacenza.

Il suo profilo poliedrico si arricchisce infine di preziose incursioni nel teatro di prosa e nella divulgazione, collaborando con intellettuali e attori quali Giancarlo Giannini, Michele Placido, Enzo De Caro e il giornalista **Federico Rampini**, con il quale ha realizzato uno spettacolo pubblicato in DVD da Mondadori. Ha preso parte alle incisioni per *KZ Musik*, imponente encyclopédia discografica diretta da Francesco Lotoro, ed è attiva nel repertorio concertistico, eseguendo tra l'altro le musiche di Ennio Morricone con l'Orchestra Sinfonica Abruzzese. Nel corso della sua carriera è stata diretta da bacchette del calibro di Giampaolo Bisanti, Renato Palumbo, Guillaume Tourniaire, Marco Angius, Alessandro D'Agostini, Francesco Pasqualetti, Matteo Beltrami e Alessandro Bonato, lavorando con registi di chiara fama tra cui Antonio Albanese, Stefano Vizioli, Daniel Benoin, Pete Brooks, Mariano Baudu-in, Marco Baliani e Pier Francesco Maestrini.



BOOKING

Crescendi Artists – Michael Morelli
Tel. +45 21 95 28 28
mm@crescendiartists.com
www.crescendiartists.com